

E sempre lava!..

Allegretto grazioso

8 E sem - pre la - va!.. O - gni pen-nel - lo è soz - zo

7
8 peg-gio d'un col - la - rin d'u - no sca - gnoz - zo. Si - gnor pit -


13
8 to - re... Tò!.. Nes-su-no. A - vrei giu - ra - to che

20
8 fos - se ri - tor - na - to il ca - va - lier Ca - va - ra - dos-si. *Ritenuato*

29
8 *a tempo* No, sba - glio. Il pa-nie - re è intat - to.

non la sospiri la nostra casetta....

Allegro moderato
pp



...non la so - spi - ri la no - stra ca - set - ta che tut - ta a sco - sa nel ver - de ci a -

rit.

5

....a tempo



spet - ta? ni - do a noi sa - cro, igno - to al mon - do inter! pien d'a - mo - ree di mi - ster?

Qual'occhio al mondo

Andante sostenuto

Qua - l'oc - chio al mon - do può star di pa - ro al - l'ar-den - te

5 *p*

oc - chio tuo ne - ro! E' qui che l'es - ser mio, che l'es - ser

9 *allarg.* *Largamente*
con grande espressione

mi - o, s'af - fi - sa in - te - ro. Oc - chio all'a-mor so - a - ve al - l'i - ra

13 *p* *dolcissimo*

fie - ro: qual al - tro al mon - do può star di pa - ro al - l'oc-chio tuo

17 *rit.* *a tempo*

ne - ro!

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various performance instructions such as 'p' (piano), 'allarg.' (allargando), 'Largamente con grande espressione', 'dolcissimo', 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'. The lyrics are in Italian and describe a person who is not satisfied with their current situation and is looking for a better one. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

La cantoria

Allegro con spirito

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The score consists of seven lines of music, each with Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Tut-ta qui la can-to-ria! Pre-sto!... Do-ve? In sa-gre-sti-a. Ma che av-ven-ne? Nol sa-pe-te! Bo-na-par-te!... scel-le-ra-to! Bo-na-par-te! Eb-ben? Che fu? Fu spen-na-to, sfra-cel-la-to e piom-ba-to a Bel-ze-bù! Chi lo di-ce? E' so-gno! E' fo-la! E' ve-ri-di-ca pa-ro-la or ne giun-ge la no-ti-zia! Si fe-steg-gi la vit-to-ria! E que-sta se-ra gran fiac-co-la-ta, ve-glia di ga-la a Pa-laz-zo Far-ne-se, ed un' ap-po-si-ta nuo-va can-'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, and *ff*. It also features performance instructions such as *trattenuto*, *tornando a tempo*, and *poco allarg. a tempo*. The piece concludes with a double bar line.

Tut-ta qui la can-to-ria! Pre-sto!... Do-ve? In sa-gre-sti-a. Ma che av-ven-ne? Nol sa-pe-te! Bo-na-par-te!... scel-le-ra-to! Bo-na-par-te! Eb-ben? Che fu? Fu spen-na-to, sfra-cel-la-to e piom-ba-to a Bel-ze-bù! Chi lo di-ce? E' so-gno! E' fo-la! E' ve-ri-di-ca pa-ro-la or ne giun-ge la no-ti-zia! Si fe-steg-gi la vit-to-ria! E que-sta se-ra gran fiac-co-la-ta, ve-glia di ga-la a Pa-laz-zo Far-ne-se, ed un' ap-po-si-ta nuo-va can-

30 *dim.* *poco rall.*

ta - ta con Flo-ria To - sca! E nel-le chie - se in-ni al Si - gnor!

35 *(gridando)*

Or via a ve - stir - vi, non più cla - mor! Via!... via... in sa - gre -

38 *cresc.* *cresc. sempre*

stia! Dop - pio sol - do... Te De - um... Glo - ri - a! Vi - va il

41 *tratt.* *a tempo*

re!... Si - fe - steg - gi la vit - to - ria! Que - sta se - ra gran fiac - co -

45 *f* *cresc.*

la ta! Or via ave - stir - vi! Se - ra - ta di ga - la! Si fe - steg - gi la vit - to - ria, si fe -

50

steg - gi la vit - to - ria! Vi - va il Re! Vi - va il Re! Te Deum!

55

Glo - ria! Si fe - steg - gi la vit - to...

Te Deum

Largo religioso sostenuto molto

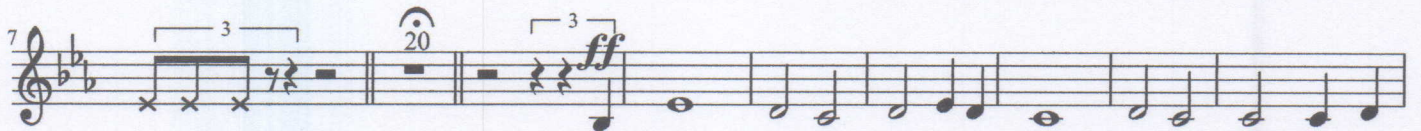
con voce parlata



Ad - ju - to - rium no - strum in no - mi - ne Do - mi - ni Qui fe - cit coe - lum et



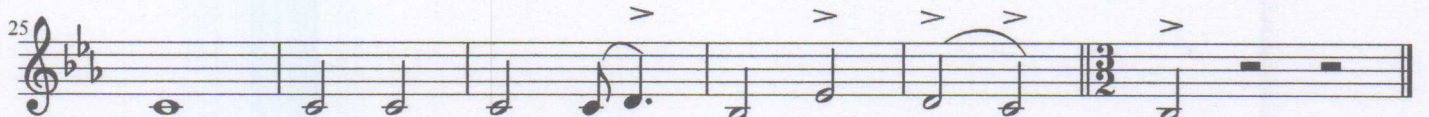
ter - ram Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum Et hoc nunc et us - que in



sae - cu - lum. Te Deum la - u - da mus: te Do - mi - num



con - fi - te - mur! To - sca, — mi fai di - men - ti - ca - re Iddi - o! Te ae - ter - num Pa -



trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur!

Della signora seguimmo la traccia

Allegro moderato

p (San-t'I-ga-zio m'a - iu-ta) Del-la si-gno-ra se-guim-mo la trac-cia.

Giun - ti a u-n'er-ma vi - let - ta tra le fra-te per - du-ta... el-la v'en-trò.

brillante
N'e-scì so - la ben pre - sto. Al - lor sca - val - co le - sto il

mu - ro del giar-din coi miei ca - gnot-ti e piom-bo in ca - sa...

Quel bra - vo Spo - let-ta! Fiu-to!... raz-zo-lo! fru-go...

Ah, l'An-ge - lot - ti?... Non s'è tro - va-to. Ah ca - nel Ah tra - di -

to - re! Cef - fo di ba - si - li - sco, al-le for-che!... Ahi - mé!

41 *(timidamente)*

C'è - rail pit - tor... Ca - va - ra - dos-si? Ei sa do - ve l'al-tro s'a -

47

scon - de. O - gni suo ge - sto o - gni accen - to, tra - dia tal bef -

52

far - da i ro - ni - a, ch'io lo tras - si in ar - re - sto!

Vittoria! Vittoria!

ff *Allegro concitato*

Vit - to - ria! Vit - to - ria!

L'al - ba vin - di - ce appar che fa

allarg.

gli em pi tre-mar!

Li - ber - tà sor - ge,

crol - lan ti - ran-ni-di!

allarg.

Del sof - fer - to mar-tir

me ve - drai qui gio-ir!...

il tuo cor tre - ma, o

cresc.

Scar-pia car - ne-fi-ce!

Car - ne-fi-ce!

Car - ne-fi-ce!

Io dè sospiri

Andante



Io dè sos - pi-ri, _____ te ne ri-man-no tan-ti pè quan - te



fo-je ne smo-ve - no li ven-ti Tu mme di -



sprez - zi io me ciac - co - ro, lam - pe-na d'o - ro me fai mo-rir!

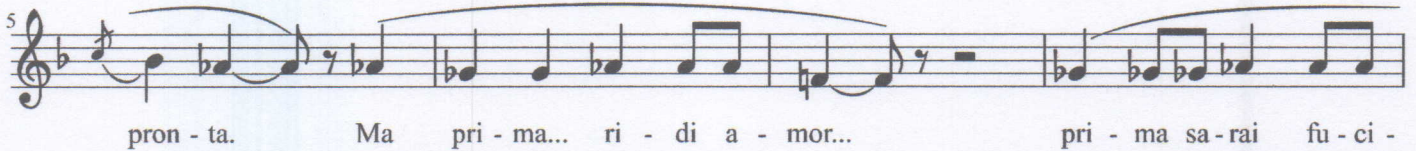
Finale

Andantino sostenuto

p a piacere



Sen - ti l'o-ra vi - ci - na; io già rac - col - si o - ro e gio - iel - li... u - na vet-tu-ra è




pron - ta. Ma pri - ma... ri - di a - mor... pri - ma sa-rai fu - ci -



la - to... per fin - ta ad ar-mi sca - ri-che. Si-mu - la - to sup-pli-zio.

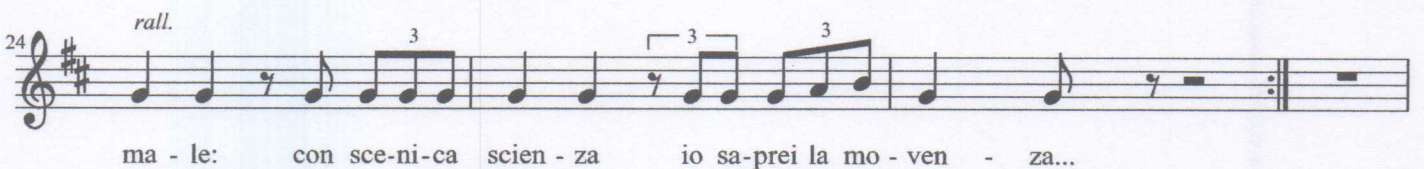
Andantino mosso



E non giun-go-no... Ba-da! al col-po e - gli me - stie - re che tu su-bi-to



ca-da. *(triste)* Non te-me-re che ca-drò sul mo - men-to... e al na-tu - ra-le. *(insistendo)* Ma stam-mi atten-to di non far-ti



rall. ma - le: con sce-ni-ca scien - za io sa-prei la mo - ven - za...

Largo con gravità

FUCILAZIONE

con voce repressa quasi parlato

pp



O Ma - rio non ti muo-ve-re... s'av-vi-a-no... ta-ci!



van-no... scen-do-no... scen-do-no. An-co - ra non ti muo-ve-re...

39 *Agitato*

E' lei Ah! To-sca pa ghe rai ben ca ra la sua vi-ta... Col la mia!

49 *Andante mosso*

O Scar - pia a - van - ti a Dio!!